

هنر اژه ای :

به طور کلی به تمدن های اطراف دریای اژه در هزاره دوم و سوم پیش از میلاد، تمدن اژه گفته می شود که شامل سه تمدن سیکلادی، مینوسی (تمدن جزیره کرت) و هِلَاسی (هِلادِی) است.

هنر مینوسی و سیکلادی :

تمدن های سواحل و جزایر دریای اژه، تقریباً همزمان با تمدن های حوضه رود های بزرگ بین النهرین و مصر، به ظهور رسیدند. هرچند تمدن های ذکر شده، در زمان های مختلف، از نزدیک با یکدیگر ارتباط پیدا کرده و سالانه بر یکدیگر تاثیر گذاشته بودند، اما تمدن اژه ای به عنوان پیشتاز اولین تمدن حقیقتاً اروپایی - تمدن یونان - اهمیت ویژه ای دارد.

منطقه محصور در دریای اژه در روزگار باستان، به ویژه جزیره کرت، عرصه رشد یک فرهنگ فعال دریانوردی و بازرگانی بود. از قدرت متمرکز در آن اثری دیده نمی شد و مردمش شیوه زندگی آمیخته با شادی و لذت جوی، تندرستی و سرزندگی را دوست می داشتند.



تمدن های اژه ای شامل سه سرزمین بود : 1) سیکلاد (جزایر وسط دریای اژه) 2) مینوس یا جزیره کرت واقع در جنوب دریای اژه 3) هِلَاسی یا هِلادِی که شامل سرزمین اصلی یونان و بخش هایی از غرب ترکیه امروزی را شامل می شد.

جزایر وسط دریای اژه را سیکلاد می نامند. جزیره واقع در جنوب دریای اژه، کرت نامیده می شود و به هنر این منطقه، هنر مینوسی گفته می شود؛ که به نام مینوس، پادشاه این منطقه، نام گذاری شده است.

هنر سرزمین اصلی یونان را هنر هِلَاسی می نامند که خود شامل سه دوره پیشین، میانه و پسین است. به فرهنگ هِلَاسی پسین که حدود 1550 تا 1100 قبل از میلاد است، فرهنگ میسنی گفته می شود.

مکان سه تمدن اژه در اطراف دریای اژه

نتایج کاوش ها نشان می دهد که دوره مینوسی تقریباً با دوره پادشاهی میانه در مصر، هم زمان بوده است.

مهم ترین آفریده های هنر اژه ای در عصر مفرغ پیشین، تعداد بسیار زیادی پیکره های کوچک اندام مرمین از جزیره سیکلاد است که به بت های سیکلادی معروف است.

در این پیکره ها هم پیکره ونوس (زن) که نماد باروری است، وجود دارد و هم پیکره مرد که به مجسمه یا پیکره چنگ نواز مشهور است. نکته قابل توجه این پیکره ها، متشکل از اشکال هندسی مانند مثلث، مستطیل، بیضی و استوانه است. نواختن چنگ

احتمالا بخشی از مراسم تدفین بوده است. این پیکره ها کیفیت سه بعدی دارند و فضانگر هستند، یعنی بین اجزاء بدن فضاهای خالی دیده می شود؛ برخلاف مجسمه ها در هنر مصر باستان.

به اعتقاد باستان شناسان، پیکره چنگ نواز به پایان خط مربوط می شود و احتمالا با کاخ های کرتی همزمان بوده است.



مجسمه چنگ نواز - مجسمه مرد

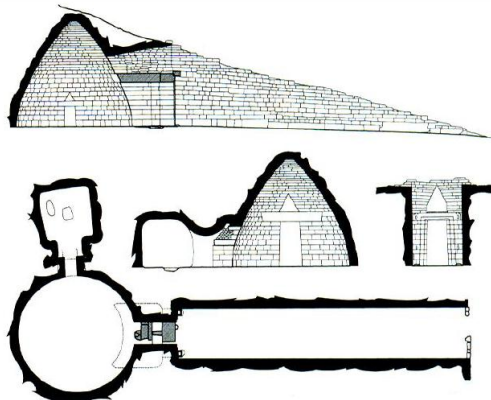


نمونه بت سیکلادی - مجسمه زن

مقابر لانه زنبوری - گنج خانه آثرئوس :

مقابر تمدن میسن، به مقابر لانه زنبوری مشهور است که درون یک تپه، ساخته شده؛ و راه ورودی آن از یک گذرگاه طولانی یا **دوموس** می گذرد. نکته مهم در گنبد این مقابر این است که از **گنبد کوربل** ساخته شده اند، که با بر روی هم چیدن رج های پیش آمده سنگ بر یک قاعده مدور به دست آمده و شکلی لانه زنبوری پیدا کرده است. ذکر این نکته ضروری است که گنج خانه آثرئوس، به اشتباه به گنج خانه نام گذاری شده است. باستان شناسان تصور می کردند این مکان، محل نگه داری گنج های پادشاه است که بعدا متوجه شدند مقبره است.

پیشینه : حدود ۱۲۵۰ پیش از میلاد
مکان : میکینس ، یونان
بلندا : ۱۳/۱ متر
قطر گنبد : ۴/۵ متر
طول دروموس : ۳۶ متر



پلان- مقطع و سه بعدی گنج خانه آثرئوس

خلاصه تمدن اژه :

- اولین تئاتر در کاخ کنوسوس از تمدن مینوسی در حدود 1500 ق.م ساخته شده که پیش درآمد تئاتر یونانی است.
- پلان مگارون یا تالار بارگاه ملکه در ارگ تیرونز از تمدن میسن، پیش درآمدی است بر مقصوره معابد یونانی.
- اولین طاق و گنبد کوربل ساخته شده در مقابر لانه زنبوری تمدن میسن و مشخصا گنج خانه آثرئوس است.
- به طور کلی، هنر مینوسی به نمایش طبیعت می پردازد و سبکی انتزاعی دارد.
- در هنر و تمدن میسن که پیش درآمد هنر و معماری یونان است، تأثیرات هنر مصر و هنر تمدن مینوسی (جزیره کرت)، دیده می شود.

فلش کارت تمدن اژه ای- مصادیق معماری

