

- 1- نکته ی اقلیمی: در این موضوع تمهیدات اقلیمی در درجه دوم اهمیت قرار دارد چون در موضوع سوال طراحی اشاره ی مستقیم به آن نکرده و انتخاب شهر بر عهده ی داوطلب آزمون گذاشته شده است.
- 2- نکته ی سایتی- مکانی: قرارگیری سایت در پارک محله ای و همجوار گذر، شرایط زمین طراحی را خاص کرده است. از یک سو، ارتباط حجم طراحی شده با پارک و از سویی دیگر با گذر شرقی در اینجا بسیار مهم است.
- 3- نکته ی ترسیمی- فنی: در ترسیمات مقطع، با توجه به موضوع طراحی که نگارخانه نور است، نحوه ی تأثیر نور روز در طراحی باید نمایش داده شود.
- 4- نکته ی طراحی معماری: با توجه به اینکه از یک طرف رعایت زیربنای 400 مترمربع در طراحی لازم است، از طرف دیگر موضوع طراحی با نور است، استفاده از زیرزمین بعنوان راهکاری که در آن نمایش نور روز ملموس تر است، می تواند بسیار انتخاب ایده آلی باشد. فضاهایی که بهتر است در زیرزمین قرار بگیرد شامل فضاهای نمایشگاهی و نگارخانه ی اصلی است.
- 5- نکته ی موضوعی: نگارخانه ی نور جزء دسته موضوعات فرمی است (با توجه به عملکرد فرهنگی که دارد) و طراحی از مقطع می تواند شروع ایده آلی برای فرآیند طراحی باشد.
- 6- نکته ی ایده ای- کانسپتی: همانطور که در سوال طراحی مشخص شده، نور و نمایش آن ایده ی اصلی طرح نگارخانه ی نور است.
- 7- نکته ی مدارک درخواستی: در برگه ی شماره 1، معرفی عنوان نگارخانه ی نور در شهر موردنظر خواسته شده که نشان دهنده ی اهمیت طراحی فونت در اینجاست. در همین برگه پلان طبقات در مقیاس 200/1 خواسته شده است. با توجه به اینکه در برگه ی شماره 2، مقطع در مقیاس 50/1 و نما در مقیاس 100/1 خواسته شده، ارتباط مدارک با یکدیگر به سختی برقرار شده و یکی از آزمونهای دشوار از این نظر بوده است.

(مهدی دریانی)