

روند طراحی از نگاه دکتر علی نیا:

این موضوع همانطور که از عنوانش مشخص است.. موضوعی در ارتباط با عملکرد و سازه می باشد. از آنجایی که سایت مشخص نیست .

میتواند مفهومی نیز تا حدودی برخورد کرد

بهترین تصاویر و اسناد در این مواقع ارائه سایت پلان و مقطع می باشد.

از نگاه مفهومی ؛ یکی از منابع الهام می توانست کانسپت "گل نیلوفر آبی" باشد.

که یقیناً از درصد های بالای کنکور امسال ارجاع به چنین ایده هایی می باشد.

(البته این برداشت نشود که غیر از این ایده یعنی برداشت غلط)

گل نیلوفر آبی یا لوتوس- یک برخورد مستقیم بین محیط- زندگی و آب می باشد.



FARS

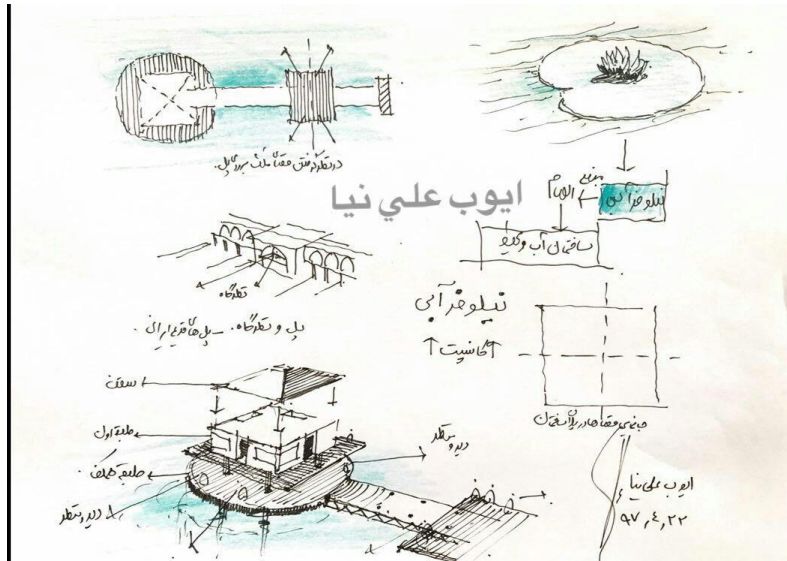
Photo: Alireza Ezzati

FARS NEWS AGENCY



توضیحات سوال:

- ۱- ساختمان هایی در مجاور دریاچه هستند که جنبه خدماتی دارند که بایستی در سایت پلان هایتان ترسیم می شد.
- ۲- توجه به پل به عنوان یک "گذر نظر پیاده"
- ۳- توجه به مدخل ورودی از طریق ایجاد یک قاب حرفه ای برای ناظرهایتان
- ۳- توجه به هندسه دایره در طبقه همکف به عنوان نظرگاه سیصد و شصت درجه
- ۴- توجه به هندسه مربع به عنوان بخش طبقه فوقانی برای ساختمان های اداری و چایخانه و گردهمایی
- ۵- پیلوتی شدن طبقه همکف
- ۶- توجه به ارتباط عمودی در این موضوع به عنوان یک عنصر الحاقی و شاخص در طبقات
- ۷- توجه به حس خانه(خانه روی آب) پس بنای سقف شیبدار به کار حس بیشتری می داد.
- ۸- ناظرهای زیبا از لحظه مدخل ورود پل
- ۹- پل به عنوان مقام "آستانگی"
- که در موضوع کوچ نشین بدان اشاره گردید
- ۱۰- توجه به پل و فضای همکف به عنوان کرانه های ورود و خروج پل به تعبیر موضوع "پل فضا که بدان روزهای پایانی اشاره گردید.
- ۱۱- توجه به سازه پل
- ۱۲- استفاده از ادبیات " پل چوبی و بیان تکنولوژیک می توانست موضوع را بومی و جذاب جلوه دهد
- ۱۳- توجه به هندس ۳۰۰ متر مربعی و سی متری پل پروژه به عنوان فهم تناسبات
- ۱۴- ارائه جزییات فنی از سازه هایی مثل خرپای چوبی و طناب و کابل
- ۱۵- معماری بایونیک و تکنولوژیک و بومی مد نظر می تواست باشد.
- ۱۶- ایجاد سه نظرگاه: نظرگاه پل-نظرگاه همکف-نظرگاه ساختمان آب و محیط
- ۱۷- سبک بودن بنای ساختمان
- ۱۸- ارتباط بیرون و درون بنا در حالت ماکزیمم در جداره های شفاف و بازشوهای بزرگ
- ۱۹- پیشنهاد سازه های سبک
- ۲۰- توجه به معماری بناهایی چون ایل گلی بسیار مناسب و درخور این مجموعه بوده است.

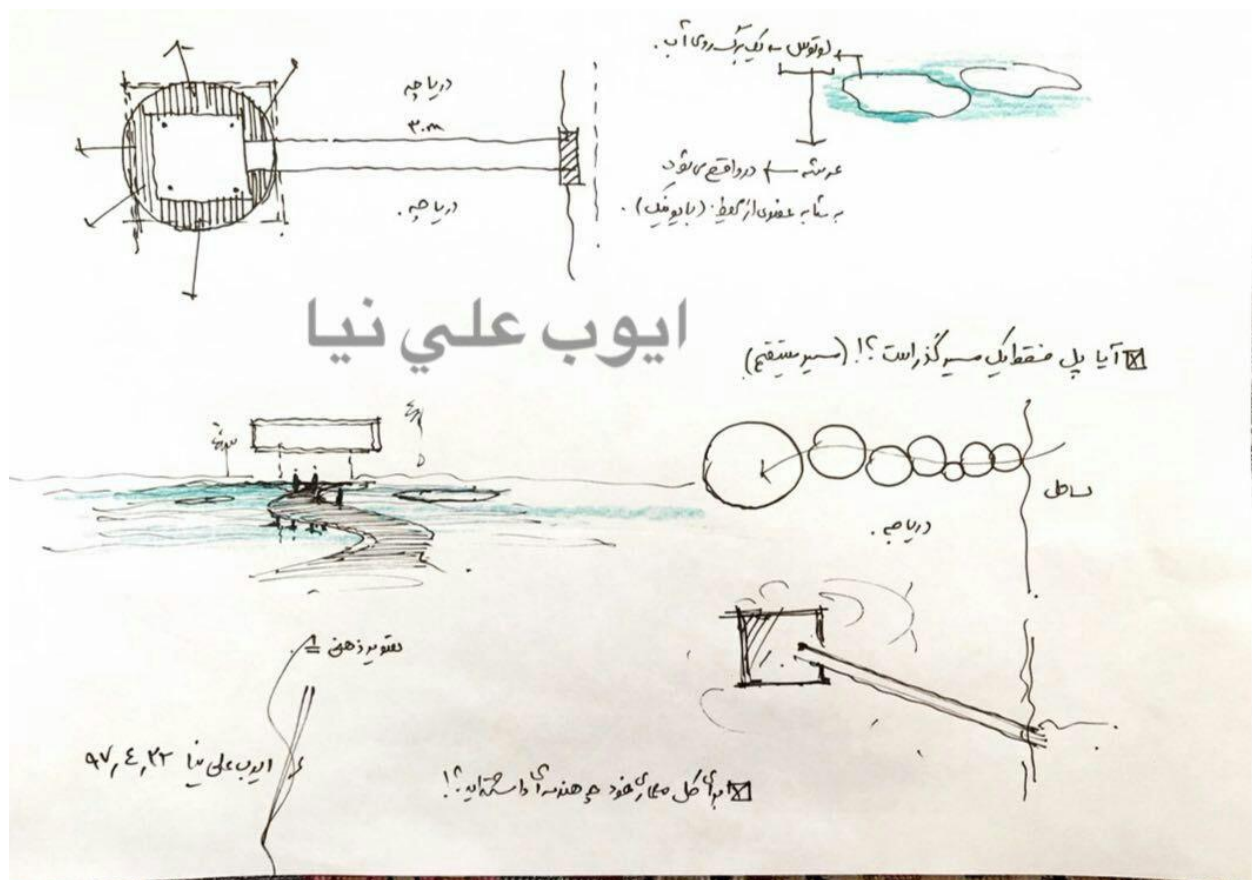


دیاگرام بغض داور ☹️

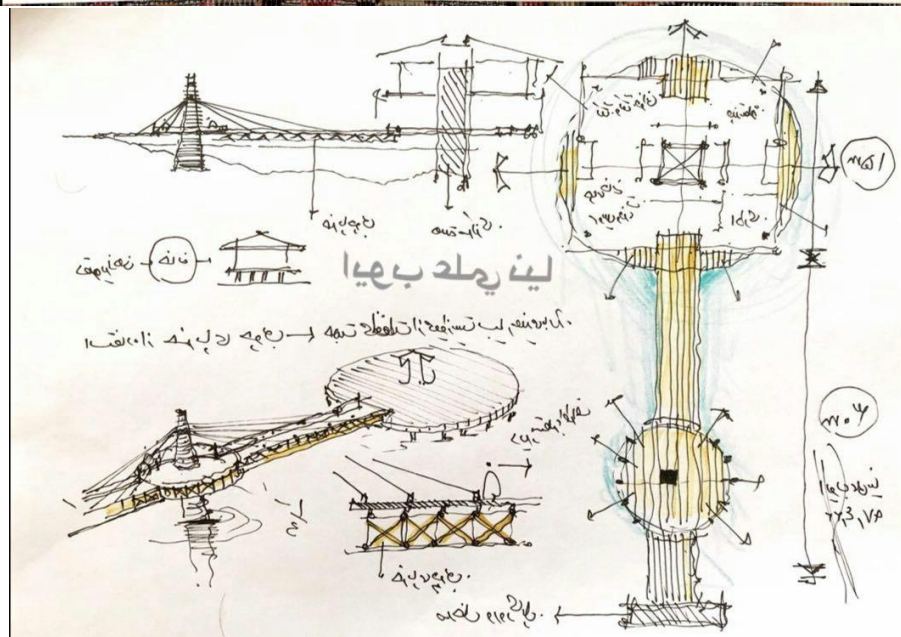
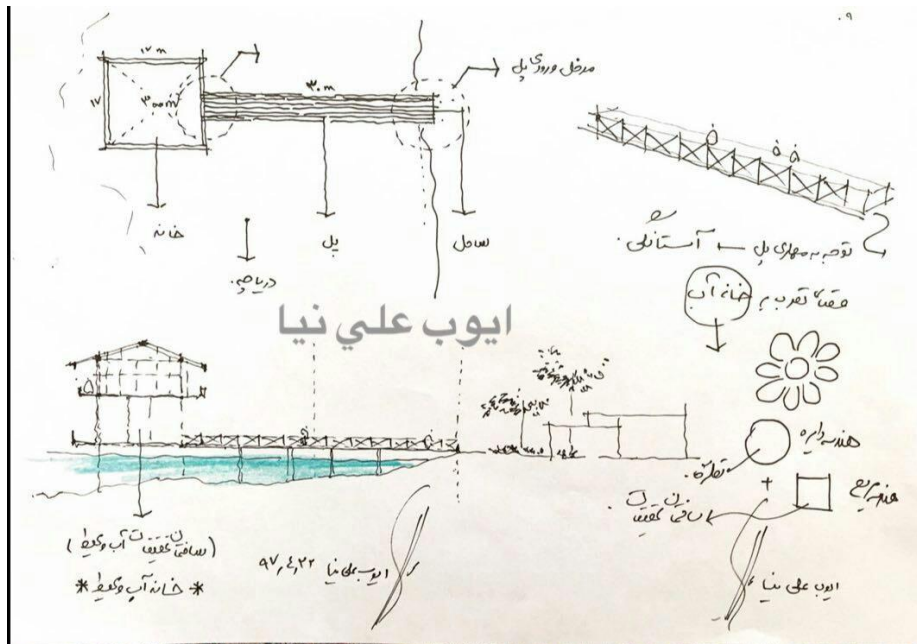
توجه به هندسه و کانسپت ها توجه به پل فضاها در معماری گذشته

(توضیحاتی که در روز پایانی و شب گذشته بدان اشاره گردید)

نکته: اگر نداشتن نگران نباشید، کنکور امسال سخت نبوده و وجه منظری داشته



"به متن های دیاگرام توجه کنید.



و اما کمی دقیق تر؛

در این موضوع شیت سوم بایستی سازه ای و فنی ارائه میشد.

دقت شود این که "تراز کف خشکی"

"تراز کف آب" و "تراز کف همکف خانه آب و محیط" دست طراح بوده یعنی تو به عنوان یک داوطلب حق داشتی هر گونه که دوست داری برخورد کنی

و این یعنی درجاتی از "مفهومی شدن" در یک پروژه!!

مثلا تراز کف خشکی خیلی بالاتر از آب و بنا می بود!

مثلا تراز ساختمان در همکف خیلی بالاتر از خشکی و آب بود

یا مثلا تراز آب و خشکی و همکف یکی می شد!

چقد اتفاقات جالبی روی میتونست برای شما

رقم بزنه با طرح های مختلف

توجه به معماری های بین منظری مثل ایل گلی جذاب است.

سبک بودن بنا- ارتباط ماکزیمم بیرن و درون در

بنای " آب و محیط"! توجه به یک ساختمان چوبی و پل چوبی توجه به معماری های از جنس غلامگرد و هندسه دایره در همکف و هندسه مربع در طبقه اول.