

## علی

- ❖ داوطلبان گرامی می‌بایست هر سه سوال را پاسخ دهند.
- ❖ پاسخ هر سوال مطابق راهنمای محل پاسخ ارائه شود.
- ❖ لطفاً به آنچه که خواسته شده است، پاسخ دهید.

**سوال ۱-** بین قرائتخانه یک کتابخانه با یک باغ، جداره‌ای حائل است. ارتفاع فضا و جداره ۵ متر و عرض آن حدود ۸ متر است. این جداره را با یک پرسپکتیو داخلی همراه با مبلمان نشان دهید.

**توجه:** در طرح این جداره رابطه و پیوند فضای داخلی و فضای باز بیرونی اهمیت دارد. انتخاب شکل این جداره و همچنین انتخاب تراز کف قرائتخانه و باغ به عهده طراح است.

**سوال ۲-** در نظر است در نقطه ای مناسب از کویر لوت که منظره «کلوت» ها در چشم انداز آن قرار دارد (مطابق تصویر) بنایی با عنوان «پایگاه پژوهشی کویر» که شامل بخش‌های پژوهشی، اقامتی، خدماتی و رفاهی است با مساحت حدود ۱۰۰۰ مترمربع ساخته شود. بر این اساس فقط یک پرسپکتیو از حجم و منظر بیرونی ترسیم کنید به گونه‌ای که به لحاظ بصری با بستر طبیعی ارزشمند خود هماهنگ باشد.

**توجه:**

الف- حجم بنا زیرزمین پنهان نشود.

ب- فرض بر آن است که این بخش از کویر شرایط زیستی قابل قبول دارد و تمامی زیرساختهای لازم آن فراهم است.

ج- در نواحی بیابانی، برجستگی‌های بین شیارهای نعلی شکل را «کلوت» می‌گویند. ارتفاع کلوت‌ها متفاوت است و حداکثر به حدود ۱۰ متر می‌رسد.



پروژه عملی (اسکیس) معماری-کارشناسی ارشد ۱۳۹۸

## علی

سوال سوم:

در نظر است داوطلبان سالن انتظار یک سینمای موجود شهری را که به علل مختلف نیاز به بازطراحی و اجرای مجدد دارد، طراحی کنند.

طراحی سالن نمایش موردنظر نیست، بدیهی است که بنای سینما شامل سالن نمایش، سالن انتظار و سایر فضاها است.

سالن نمایش دارای بالکن است.

سطح اشغال سالن انتظار ۴۰۰ مترمربع است و ارتفاع کل این سالن (کف تا زیر بام) در بلندترین ارتفاع ۱۰ متر است.

سلسله مراتب ورود به سالن انتظار به ترتیب عبارتست از پیاده‌رو، جلوخان ورودی و ورودی.

مساحت جلوخان ورودی را حدود ۱۰۰ مترمربع فرض کنید.

عملکردهای سالن انتظار: نمایشگاه موقت، چایخانه، فروشگاه محصولات فرهنگی، محل فروش بلیط، بوفه، مدیریت و ...

مدارک لازم:

۱. پلان طبقه همکف با مقیاس ۱/۱۰۰ که در آن جلوخان ورودی، ورودی اصلی، سالن انتظار، محل ورود به سالن نمایش، دسترسی عمودی به طبقه فوقانی و... مشخص باشد.

۲. پلان طبقه فوقانی (ورود به بالکن سالن نمایش و سایر عملکردهای مناسب) به مقیاس ۱/۱۰۰

۳. سرویس‌های بهداشتی و... در زیرزمین قرار دارند و نیازی به طراحی آنها نیست. به عبارتی طراحی زیرزمین لازم نیست. اما داوطلبان باید پلکان دسترسی به زیرزمین را در پلان طبقه همکف مشخص کنند.

توجه:

به مقیاس ترسیمات و اندازه برگه اسکیس دقت شود و نیازی به ترسیم تمامی سالن نمایش نیست.

صفحه اول	صفحه اول
<p>پاسخ ۳ نقشه طبقه همکف ۱/۱۰۰</p>	<p>محل پاسخ ۱</p>
<p>پاسخ ۳ نقشه طبقه اول ۱/۱۰۰</p>	<p>محل پاسخ ۲</p>



# علی

## نکات مورد توجه به پاسخ سوال اول:

در وهله اول، ذوق معمارانه و ایده پردازی این جداره مد نظر طراح سوال بوده که موید این حرف، محدود نبودن موضوع سوال و به عهده داوطلب بودن برخی از شرایط آن است. و در گام بعدی اندازه های دقیق دیوار و مبلمان مطرح شده، ارزیابی درک تناسبات فضا را توسط طراح سوال نشانه می‌رود.

منظور از دیوار حائل قرائت خانه و باغ، مرزی است میان درون و بیرون که بایستی داوطلب به نحوه این ارتباط و مرزهای انعطاف پذیر در معماری کشورمان همچون سه دری و پنج دری توجه کند. به عبارتی این دیوار را نه تنها حایل که بایستی واصل در نظر بگیریم. (این دیوار یک حریم وصل کننده است تا دفع کننده)

اینکه ارتباط بیرون (باغ) و درون (قرائت خانه) صرفاً اتصال دو فضای باز و بسته نباشد و از فضاهای نیمه باز و نیمه بسته و نه‌از و نه‌خیز در طراحی جداره استفاده شده باشد یک امر بدیهی در ارتقای کیفیت کار داوطلب و به تبع افزایش نمره او می‌باشد.

به عبارتی، دیوار را یک خط ممتد پلانی ندیده باشیم و با شکست‌هایی منجر به تولید کیفیت و حس فضا شده و آن را در پرسپکتیو داخلی‌مان به نمایش گذاشته باشیم.

تراز باغ و قرائت خانه را یکسان نبینیم و از اختلاف تراز برای تولید کیفیت استفاده کرده باشیم.

از معماری سقفی همچون وافل (برای دهانه بزرگ ۸ متری فضا) بهره برده باشیم.

در پایان جداره در یک کتابخانه با یک همسایه‌ی دلنشین به نام باغ ممکن است داوطلب را ترغیب به استفاده از عناوینی شاعرانه همچون «پنج دری باغ کتاب» بکند.

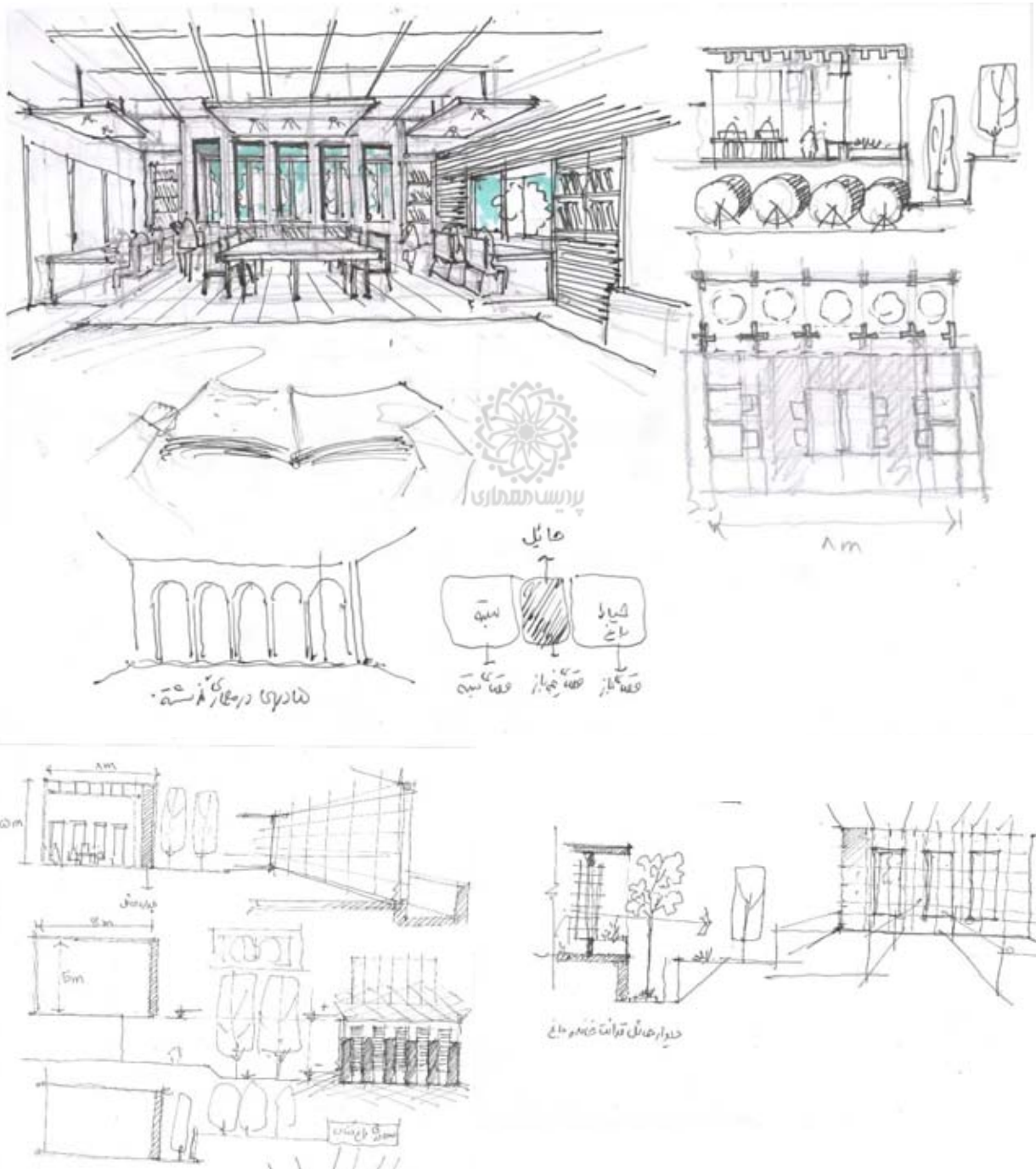
پرسپکتیو باید یک نقطه ای و یا کمی مایل به راست و چپ (یک نقطه داخل و یک نقطه خارج دور) ترسیم می‌شد.

به ترسیمات زیر دقت کنید:

در این مواقع بهتر است یک تحلیل کوچک پلانی و مقطعی کنار پرسپکتیو باشد که بیشتر جنبه تحلیل تناسبات و جانمایی مبلمان و در عین حال دیدگاه سلسله مراتبی بیرون و درون کتابخانه و باغ را دارد.



### پاسخ های پیشنهادی سوال اول:



## علی

## نکات مورد توجه به پاسخ سوال دوم:

پایگاه پژوهشی کویری با ریز عرصه‌هایی همچون پژوهشی، اقامتی، خدماتی و رفاهی با مساحت حدود ۱۰۰۰ متر مربع، در مجاورت چشم اندازی همچون کلوت های کویری پرسپکتیو فرمال و با دانه بندی های مشخص را می طلبد.

چون صحبت از ارتباط با بستر ارزشمند طرح بوده، بهتر است پرسپکتیو منتخب از زاویه دید اگزونومتريک و پرنده باشد.

رعایت مسائل اقلیمی و بومی در فرم بسیار حایز اهمیت بوده است. (هندسه کلوت ها و فرم های دوار همچون طاق و گنبد در کویر مورد نظر)

بخش خدماتی، اقامتی و پژوهشی دانه هایی رسمی و جدی هستند که بهتر است با سقف های گنبدی و طاق دار ترسیم می‌شد و بخش های رفاهی کمی فانتزی تر. به ترسیمات زیر دقت کنید:

هر دانه هندسی باید یک شک منحصر به فرد داشته باشد و در کنار هم هارمونی داشته باشند. مثلاً دانه اصلی این موضوع بخش پژوهشی است که بهتر اس با الهام از فرم کلوت ها به هندسه ای با یک دگردیسی فرمی دست می‌یافتیم.

یا مثلاً بخش اقامتی چون در مناطق کویری فرم ها به صورت کمپ می باشد. از فرم های منحنی مجزا استفاده می کردیم.

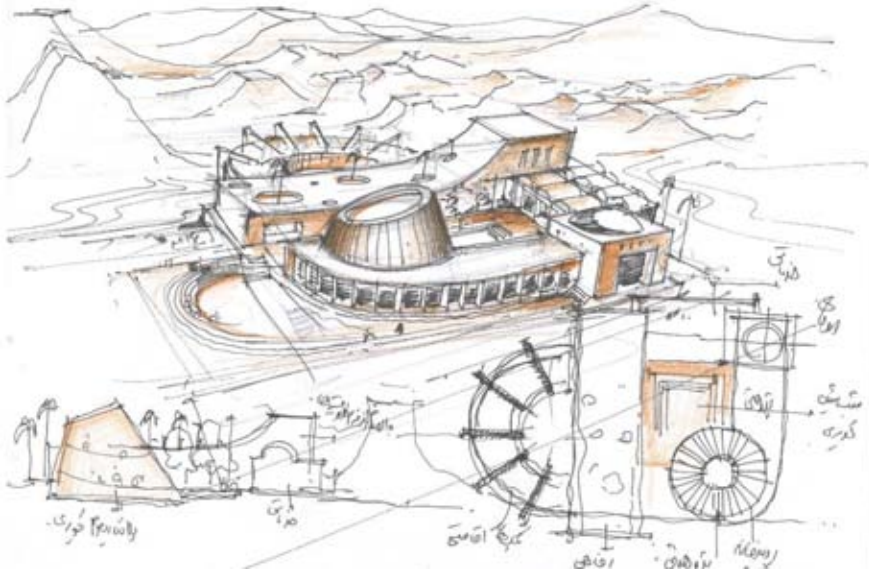
برای بخش رفاهی و خدماتی از فضاهاى نیمه باز برای رفاهی و برای خدماتی ریزدانه های بسته که می توانس فرم را به یک هارمونی بهتر نزدیک کند.

الهام از باغ های ایرانی همچون شازده ماهان کرمات و کوشک ها و پخچال ها فرم هایی بسیار مناسب برای دگردیسی و برداشت از بناهای تاریخ بوده است.

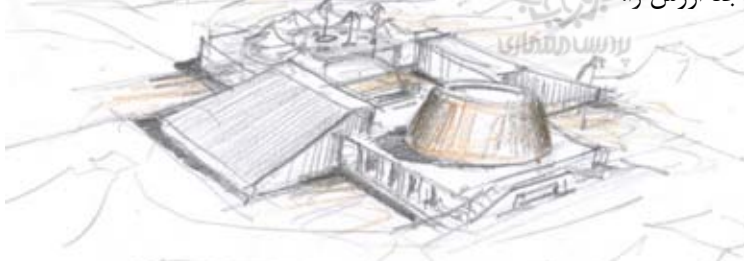
بایستی به تناسبات زمین و حداکثر ارتفاع مطروحه در سوال (کلوت ها ۱۰ متر) توجه می شد. یعنی بهتر است فرم بخش پژوهشی از لحاظ نظام ارتفاعی دانه ای ۱۰ متری باشد و مابقی کمتر و در خدمت آن.



## علی



اتودهای مختلف که بتواند تداعی حس پایگاهی پژوهشی در مناطق کویری کلوت ها را داشته باشد  
پرنده بودن این پرسپکتیو از این جهت حایز اهمیت است که هم می توانست عرصه ها را به خوبی نشان  
دهد و هم ارتباط با بستر طبیعی واجد ارزش را.



این پرسپکتیو لزوما پرنده نبوده و می توانس نما ناظر هم باشد.



# علی

نکات مورد توجه به پاسخ سوال سوم:

در این سوال نه شهر و اقلیم و نه نگاه کل نگر به فهم سینما و نه مقطع مد نظر طراح بوده آنچه که از صورت این سوال برداشت می‌شود. دو عدد پلان دقیق و فنی با گرافیک و هندسه قوی از جزئی از یک کل که البته بهتر بود تحلیل‌های کوچکی از مقطع در کنار آن می‌بود.

یک سالن انتظار دو طبقه که سطح همکف آن در ارتباط با یک جلوخان ورودی و طبقه دوم با مساحتی کمتر در ارتباط با بالکن سالن نمایش می‌باشد، مدنظر طراح بوده است. با توجه به ریز فضاها (نمایشگاه موقت، چایخانه، فروشگاه محصولات فرهنگی، محل فروش بلیط، بوفه و مدیریت و...)

مساحت سالن انتظار (سطح اشغال و نه زیربنا) ۴۰۰ مترمربع می‌باشد که طبقه فوقانی به این مساحت اضافه شده و می‌توانست کمتر از ۴۰۰ مترمربع در بالا باشد (مثلاً مجموع ۶۰۰ مترمربع و مابقی فضای بالا void به پایین باشد). و طبقه همکف نباید کمتر از عدد (۱۰۰+۴۰۰) می‌بود. ۱۰۰ مترمربع جلوخان به آن اضافه می‌شود.

(وقتی سالن انتظار یک فضای نمایشی مانند سینما ۴۰۰ مترمربع است یعنی مساحت خود سالن اصلی نمایش مساحتی حدود ۱۰۰۰ مترمربع دارد.)

ریز فضایی مانند نمایشگاه موقت و چای خانه می‌توانست با طبقه دوم یعنی بالکن سالن نمایش در ارتباط باشد. و چون ارتفاع سالن ۱۰ متر بوده در کد ۵ یا ۶ متری بایستی طبقه دوم طراحی می‌شد و تعداد پله‌ها برای رسیدن به این ارتفاع می‌توانست نکته حایز اهمیتی باشد. ترسیم دقیق و فنی پلکان دسترسی - خود پله با نمایشگاه عجین باشد - پله‌گالری)

سلسله مراتب ورود به سالن بسیار مورد اهمیت بوده که بایستی در ترسیم پلانی به صورت دقیق و فنی به آن توجه می‌شد. (پیاده رو شهری - جلوخان - ورودی اصلی)

استفاده از مفاصل فضایی خیلی مهم بوده و برای جلوگیری از ورود سر و صدا و نور مصنوع سالن انتظار وارد تعداد این مفاصل قابل توجه می‌شود..

اینکه چه تناسباتی در سالن انتظار بهتر بود (مربع ۲۰ در ۲۰ یک مستطیل ۱۵ در ۲۶ و یا یک دایره؟) باشد.

به ترسیمات زیر دقت کنید:

طراحی همزمان و تصور سه بعدی و توجه به مقطع منجر به یک پلان لابی یا سالن انتظار موفق می‌شود.

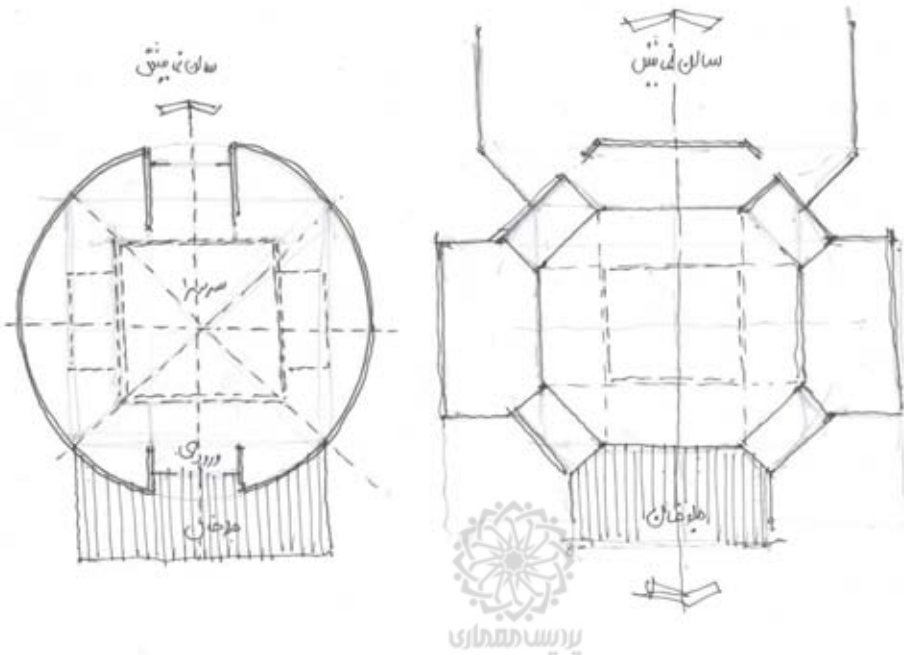
به عبارتی داوطلبینی که صرفاً دو پلان مجزا ترسیم کرده اند و فقط یک دستگاه پله ارتباط دهنده بالا و پایین بوده عامل ارتباطی بوده کارهای موفقی از خود ارائه نداده اند.

اینکه لزوماً هندسه کار مربع یا مستطیل باشد کافی نیست و می‌توانست برای هندسه مبانی داشته باشد. (دایره بر مربع و مربع بر دایره برای هندسه سالن‌های سرسرا می‌توانست هندسه‌های مطلوب برای افزایش نمره باشد.)



علی

پاسخ های پیشنهادی سوال دوم:



استفاده از هندسه های پایه چون مربع-هشت ضلعی-دایره در تولید فضای سرسرای ورودی سینما  
استفاده از تقعر و تحدب برای حل مفاصل فضایی برای «معماری نمایش»

